

Program mimořádné celostátní konference s mezinárodní účastí
The Programme of A Special National Conference with International Participation
(tlumočeno do polštiny / interpreted into Polish)

Téma: **Efektivní pedagogika prvopočáteční gramotnosti**
Theme: The Effective Pedagogy of Early Literacy

Moto: **„První škola – první město – první stát
bez špatně čtoucích žáků“**
*Motto: "The First School – The First City – The First Country
without Children with Poor Literacy Skills"*

Pořad jednání / Agenda

středa 28. listopadu
Wednesday 28th November

08.00 – 08.45 **Prezence účastníků spojená s výstavou metodických materiálů**
Conference registration conjunct with an exhibit of methodological materials

Prezence účastníků a hostů; výstava dětských prací zaměřená na téma:
„Psaní vs. výtvarný projev vs. ilustrace“; videokázka
*Registration of participants and guests; a display of children's work aimed on
"Writing vs. art expression vs. illustrations"; a video-clip*

08.45 – 09.00 **Zahájení konference** – uvítací proslovy jménem pořadatelů
The Opening of the Conference – welcome speeches on behalf of the conveners

09.00 – 12.00 **Hlavní část konference – plénum účastníků, hostů**
The Main Part of the Conference – the plenum of participants, guests

Linda Siegel (*University of British Columbia*), Marta Bogdanowicz (*European Dyslexia Association; University of Gdańsk*), Petr Záborský (*Czech Education Inspectorate*), Mária Navrátilová (*ABC Music*), Ľudmila Belásová & Ján Pochanič (*University of Prešov*), Jana Bednářová (*Technical University of Liberec*), Iva Bartošová & Věra Kotková (*University of Hradec Králové*), Jarmila Wagnerová (*University of West Bohemia*), Helena Šimíčková (*University of Ostrava*), Zuzana Pavelová (*PPP Opava*); Dana Vršecká (*VÚP, Research Institute of Education in Prague*), Olga Mokrejšová (*NIDV, National Institute of Further Education*), Lýdia Benčová (*Ministry of Education, Slovakia*), Urszula Łaczyńska (*Ministry of Education, Poland*), Marie Rauchová (*Ministry of Education, Czech Republic*), TBC (*Ministry of Education, Hungary*), TBC (*Ministry of Education, Slovenia*).

Jakou zvolit metodu učení čtení; inkluzivní metoda jako řešení.
What method of teaching reading to choose; an inclusive method as a solution.

- projekt „Sfumato® – Splývavé čtení®“
The "Sfumato – Blended Reading" Project
- statistická šetření, výzkumné projekty a kvalita čtenářského procesu
Statistical inquiries, research projects and the quality of the reading process
- multidisciplinární zpracování: neurofyziologie a dynamický stereotyp
A multidisciplinary treatment: neurophysiology and a dynamic stereotype
- preventivní charakter metodiky Sfumato, regenerace mozkových hemisfér
The preventative character of the Sfumato methodology, regeneration of brain hemispheres
- čtenářské desatero – jak to řeší Sfumato, jeho přínos
Ten Key Points: The Benefits of Reading the Sfumato Way
- myšlenková mapa efektivní metodiky pro výuku čtení
The Mind Map of an Effective Methodology for the Teaching of Reading
- mezipředmětové vztahy v rámci RVP [= Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání]
*Intersubject nexus within the ambit of a "Skeleton Educational Programme"
(as defined by the Education Act)*
- Sfumato a jeho metodické kroky
Sfumato and its methodological steps

Odkaz na reference odborníků: www.abcmusic.cz/dokumenty/cz/reference.pdf (CZ)

A web-link to experts' references: www.abcmusic.cz/dokumenty/uk/Sfumato_Reading.pdf (EN)

- 12.00 – 13.00 **Polední přestávka, občerstvení**
Lunch Break (catering provided)
- 13.00 – 15.30 **Referáty & příspěvky aplikantů a odborníků (viz výše)**
Short papers/reports & contributions by teachers and experts (see above)
- Odkazy na reference aplikantů / Web-links to teachers' references:
<http://www.abcmusic.cz/dokumenty/feedback.pdf> (SK)
<http://www.abcmusic.cz/dokumenty/sk/referencie.pdf> (CZ, SK, PL)
http://www.abcmusic.cz/dokumenty/SK_feedback2007.pdf (SK/CZ)
- 15.30 – 16.30 **Diskuse – dotazy účastníků a odborníků, hostů**
Discussion – questions by participants, experts, guests
- Odpovědi na otázky, které se nejčastěji objevují z řad pedagogů
Q & A session (the most frequent questions teachers have)
- 16.30 **Oficiální ukončení konference**
The Conclusion of the Conference
-

Nepovinná účast / Optional attendance

- 17.00 **Pracovní večeře** **nebo** **kuželky** (americké)
Working Dinner or Skittles (Bowling)

- 20.00 **Divadelní představení (černé divadlo)**
Theatrical performance (black theatre)

- „Life is Life” – www.divadlometro.cz, Národní 25, Praha 1
➤ Délka trvání: 80 minut, s přestávkou a seminářem
Duration: 80 minutes, break and workshop included

V novém originálním pojetí černého divadla Františka Kratochvíla prožijete jeden obyčejný den a jeden možná trochu obyčejný život. Hlavní protagonista představení vás tímto dnem provede a využije k tomu ojedinělé spojení techniky černého, kresleného a pohybového divadla a tance.

In a new original František Kratochvíl's approach to the black theatre, you will experience a common day and maybe a bit usual life. Your guide of this event will be the main protagonist of the performance, who will combine the techniques of the black theatre as well as the cartoon and movement theatre in a unique way.

Černé divadlo Františka Kratochvíla je svou podstatou na světě jedinečné a je chráněno celosvětovým patentem. Na rozdíl od jiných černých divadel používá jako výtvarný a sdělovací prostředek čáru–kresbu. Čára, jednoduchá grafická linka nám dává neuvěřitelnou možnost zapojit do představení naši představivost, neboť z čáry může být židle, autíčko, obláček nebo kůň. Černé kreslené divadlo je poetické divadlo, jeho vizitkou je stylová čistota, vypráví o vážných věcech s poezií, usměvem, humorem, ironií, aniž by potřebovalo slova. Černé divadlo je všude znovu vítáno a žádáno pro svoji sdělnost a jazykovou bezbarierovost a setkává se s velkým ohlasem jak na své domovské scéně v pražském Divadle Metro, tak i v zahraničí.

Frantisek Kratochvil's Black Theatre is unique and is protected by a worldwide patent. In contrast to other Black Theatres, it uses line drawings as a form of mass media. By using simple graphic lines, it gives you an incredible possibilities to engage our imagination into the performance. This is because a line can become a chair, a car, a cloud or a horse. Black animated theatre is a poetic theatre. The symbol for this is an idiomatic style of cleanness and purity, that relates to serious issues. Without using words you can enjoy Poetry, humour and irony. This form of Black theatre is becoming welcome and demanded everywhere again, because it uses communication and language without any barriers. Black Theatre is having a revival on its home stage in Prague at the Theatre Metro at Narodni trida and this is also echoed abroad.