



LETNIA SZKOŁA DLA PEDAGOGÓW '07

Termin: 18 – 24 sierpnia 2007r.

Miejsce: Oravská Lesná, Słowacja

Przegląd : A) organizacja Szkoły Letniej
B) kto poprowadzi zajęcia
C) zakres nauczania

A) ORGANIZACJA LETNIEJ SZKOŁY: nauka, zakwaterowanie i wyżywienie realizowane są w jednym miejscu

- **zakwaterowanie** – 43 PLN (€11) / noc ze śniadaniem
- **wyżywienie** – wyżywienie całodzienne (obiad + kolacja + napoje) – 29 PLN (€7,50) / dzień
– wyżywienie częściowe (kolacja + napoje) – 15 PLN (€3,80) / dzień
- **nauczanie** – wysokość opłaty za kurs zostaje na tym samym poziomie jako w zeszłym roku. Nauka będzie przebiegać zgodnie z Państwa wyborem, szczegółowe informacje wyślemy pod koniec roku szkolnego, na podstawie Państwa zgłoszenia wiążącego.

Dotacja lekcji: 34 godz. (+ 6 dodatkowych lekcji, za darmo)

Opłata uczestnika: 700 PLN (czesne; cena nie obejmuje: zakwaterowanie, wyżywienie)

- **program uzupełniający** – z uwagi na przedłużenie Szkoły Letniej o 1 dzień będą mieli Państwo możliwość zapoznać się z krainą **Oravską** a do planu dnia wprowadzimy również programy wieczorowe. Cena obejmuje także **basen i saunę**.
- **program dnia:** zakładamy następujący harmonogram (1x wolne popołudnie)

Rano	07:00 – 08:00 basen		08:00 – 08:45 śniadanie
Przedpołudnie	09:00 – 10:30 nauka	10:45 – 12:15 nauka	12:30 – 13:15 obiad
Popołudnie	14:00 – 15:30 nauka	15:45 – 16:30 (17:15) nauka	18:00 – 18:45 kolacja
Wieczór	19:30 – 20:30 referaty dot. wdrażania metodyki, program kulturalny		

Uwagi: zgłoszenie tylko w wersji **on-line**, jest już do Państwa dyspozycji na naszych stronach internetowych <http://www.abcmusic.cz>

B) KTO POPROWADZI ZAJĘCIA ?



PaedDr. Mária Navrátilová, autorka metodyki „Sfumato – Spływające czytanie“

- absolwentka Wydziału Pedagogiki (PF) w Hradci Králové
- ponad 30 lat praktyki w dziedzinie reedukacji czytania, śpiewu (praca z osobami „nieśpiewającymi”), lektor specjalnych kursów muzycznych i dramatycznych
- 6 lat dyrektor dwu szkół podstawowych (1+5)
- łącznie 11 lat praktyki w I. klasie (wdrażanie nowej metodyki)
- 5 lat lektor metodyki czytania Sfumato



Helena Machová – taniec i teatr ruchu

- profesjonalna tancerka (20 lat na czołowych scenach teatrów krajowych i zagranicznych)
- asystentka największej osobowości jazzu – p. Franka Townena
- 10 lat pedagog, choreograf jednego z najlepszych zespołów „STUDIA JAZZ DANCE 1980-1990“
- choreograf prestiżowych pokazów mody
- choreograf spektakli operowych Konserwatorium w Pardubicach
- pedagog, choreograf, dyrektor SZKOŁY TAŃCA I TEATRU TAŃCA HELENY MACHOWEJ [TANEČNÍ ŠKOLY A TANEČNÍHO DIVADLA HELENY MACHOVÉ] (od r. 1991 w VČD w Pardubicach)
- od r. 2004 założycielka i Dyrektorka International Festival–Jazz Dance Open



Mgr. Monika Jiskrová, gwarant programu „Spływające czytanie“

- absolwentka Uniwersytetu im. Masaryka w Brnie, kier. 1. stopień szkół podstawowych
- praktyka pedagogiczna – 18 lat na I. Stopniu szkół podstawowych
- metodyk i nauczycielka w Prywatnej Szkole Podstawowej ABC Music 1994-1997
- lektor „Letniej szkoły dla pedagogów“ w ramach projektu Czytanie Sfumato (2005, 2006)
- gwarant programu „Spływające czytanie“ – 2003-2007
- aktualnie nauczycielka w Szkole Podstawowej „Pardubičky”, Pardubice



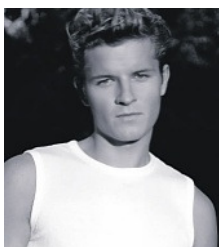
Mgr. Zuzana Hudáková, aplikant metodyki „Sfumato“

- absolwentka Wydziału Pedagogiki (PdF UK) - Uniwersytet im. Komenského w Trnawie (kierunek „Pedagogika dla młodzieży wymagającej szczególną troskę“)
- państwowy egzamin końcowy z psychopedii, logopedii, somatopedii
- prawie 20 lat praktyki pracy w szkolnictwie specjalnym
- lektor „Letniej szkoły dla pedagogów“ w ramach projektu Czytanie Sfumato (2005, 2006)
- aktualnie nauczycielka w Specjalnej Szkole Podstawowej, Odborárska 2, Koszyce



Dagmar Jandová – praca z przedmiotem i lalką

- absolwentka szkoły pedagogicznej (PŠ) dla nauczycieli wychowania przedszkolnego w Sušici
- absolwentka zaocznych studiów dla nauczycieli lalkarstwa Wydział Teatralny Akademii Sztuk Muzycznych (DF AMU) w Pradze
- nauczycielka LDO w Szkole Ludowej (ZUŠ) w Pilźnie – kierunek lalkarstwo
- współpraca eksternistyczna na Wydziale Pedagogiki (PF) w Pilźnie – kierunek lalka i przedmiot długookresowe seminaria dla nauczycieli szkół podstawowych i przedszkoli w ramach okręgu
- Krajowy przegląd lalkarski (Národní loutkářská přehlídka) w Chrudimi – seminaria z dziećmi i dorosłymi
- lektor „Letniej szkoły dla pedagogów“ w ramach projektu Czytanie Sfumato (2006)



Nikola Navrátil – wychowanie aktorskie i ruchowe

- zwycięzca w swojej kategorii ogólnokrajowego konkursu gry na perkusjach (kwiecień 1994r)
- aktualnie student Państwowego Konserwatorium (STÁTNÍ KONZERVATOŘE) w Pradze, kierunek aktorstwo
- aktor filmowy; debiut luty 2003r.: „Kameňák“ (dalej występują V. Vydra, J. Paulová, M. Vašut, J. Laufer i inni, reżyseria: Zdeněk Troška)
- praktyka pedagogiczna na zgrupowaniach dzieci szkół podstawowych oraz młodzieży szkół zawodowych oraz w Szkołach Letnich ABC Music v.o.s. (pod kierownictwem M. Navrátilové oraz P. Navrátila)
- aktor musicalowy; debiut listopad 2004r. (Teatr „Blaník“): „Bracia przyrodni“ (Pokrevní bratři, Blood Brothers, W. M. Russell, reżyseria: Antonín Procházka)
- aktor teatralny; aktualnie występuje w Pradze w teatrze „U HASIČŮ“ (od r. 2003, debiut w komedii detektywistycznej Arthura Watkyna „Czego w kryminale nie było“ („Co v detektivce nebylo“; dalej występują P. Nárožný, J. Švandová, V. Vydra, O. Vlach, B. Procházka, i inni, reżyseria: Pavel Háša)
- konferansjer; OPEN-AIR koncerty SuperStar (2004), wieczorowe audycje radiowe FAJN RÁDIA z własnym programem piątkowym (2007).

C) ZAKRES NAUCZANIA

• TECHNIKA SPŁYWAJĄCE CZYTANIE[®], METODYKA SFUMATO[®]

Mária Navrátilová

Przy ćwiczeniu **techniki** metoda uwzględnia **postrzeganie wzrokowe, słowo mówione, postrzeganie słuchowe, uświadomienie fonologiczne** w zasadzie w kolejności WZROK ⇒ GŁOS ⇒ SŁUCH (i odwrotnie). Umożliwi zdobyć rozeznanie w szeregu dziedzin, którym należy poświęcić większą uwagę jeszcze w okresie, zanim dziecko sięgnie po elementarz.

Połączenie mówionej i pisanej postaci języka wzbogacone jest o **postrzeganie przeżyć** bezpośrednio w centrum fizjologicznego tworzenia i tym stwarzana jest **umiejętność**, która ma znaczący wpływ na **motywację** i **pomyślność** w nabywaniu funkcyjnych i aktywnych umiejętności, nie tylko umiejętności czytania. Metoda w sposób oryginalny rozwiązuje graficzną i mówioną postać czytania, niewystarczającą stymulację funkcję mowy a jednocześnie umiejętności percepcyjne i kognitywne.

Przy **wychowaniu dramatycznym** zajmiemy się następującymi tematami (punktami):

- Wybór tekstu i braki w interpretacji
- Etiudy
- Interpretacja
- Element muzyczny i jego wykorzystanie
- Improwizacja na dany temat
- Element dramatyczny w wychowaniu plastycznym i stylistyce

• TWÓRCZE PISANIE ORAZ PROBLEMOWE NAUCZANIE STYLISTYKI

Monika Jiskrová

- Trudności w stylistyce (analiza niektórych problemów utrudniających naukę stylistyki)
- Wyjściowe współrzędne – punkty oparcia
- Źródła inspiracji
- Metody stosowane w nauce stylistyki
- Ocena prac uczniów
- Wyjścia
- Propozycje niektórych wypróbowanych tematów

• WDRAŻANIE METODYKI „SFUMATO“ W SZKOLNICTWIE SPECJALNYM

Zuzana Hudáková

- Socjalnie niekorzystne oraz **mało twórcze środowisko rodzinne** – wpływ na dziecko
- Fazy ćwiczenia czytania poszczególnych głosek w procesie wychowania i kształcenia metodą Sfumato – okres „OSBUA“ (technika Spływające czytanie) – stosunki międzyprzedmiotowe
- Wyprowadzenie sylaby, 1. i 2. stopień syntezy, doskonała analiza i synteza
- Ćwiczenie czytania wyrazów dwusylabowych (czterogłoskowych) z krótkimi samogłoskami i samogłoską długą – przenoszenie akcentu
- Czytanie z podręcznika – intonacja, własna postawa – czytanie ze zrozumieniem

• PRACA Z PRZEDMIOTEM I LALKĄ

Dagmar Jandová

- Diagnostyka grupowa – wzajemne poznawanie, samopoznanie
- Zaznajomienie się z możliwościami **wykorzystania lalki** lub przedmiotu
- Praktyczne pokazy i tematy na podstawie własnych czynności – refleksja
- Podstawowe zasady i przeszkody tej pracy

• TEATR TAŃCA I RUCHU

Helena Machová

- **Cisza** jako wspaniąta muzyka
- Wolność słowa jednostki, rozwój osobowości
- Wzmacnianie to radość ...
- Improwizacja, tworzenie osobowości (uczucia, nastroje...)
- Taniec, technika (rytm, synkopy, wariacje), przestrzeń

• CIAŁO JAKO NARZĘDZIE AKTORA

Nikola Navrátil

- Rozgrzanie ciała – ćwiczenia ruchowe i artykulacyjne
- Etiudy – przewodnik przygodą
- Element relaksacyjny