

Program nadzwyczajnej konferencji krajowej z udziałem międzynarodowym
The Programme of A Special National Conference with International Participation
(tłumaczone do języka polskiego / interpreted into Polish)

Temat: **Efektywna dydaktyka nauczania początkowego**
Theme: The Effective Pedagogy of Early Literacy

Motto: **„Pierwsza szkoła – Pierwsze miasto – Pierwsze państwo bez niepoprawnie czytających uczniów”**
Motto: "The First School – The First City – The First Country without Children with Poor Literacy Skills"

Porządek obrad / Agenda

środa 28 listopada
Wednesday 28th November

08.00 – 08.45 **Prezentacja uczestników połączona z wystawą materiałów metodycznych**
Conference registration conjunct with an exhibit of methodological materials

Rejestracja uczestników i gości; wystawa prac dzieci skoncentrowana na tematyce:
Registration of participants and guests; a display of children's work aimed on
"Writing vs. art expression vs. illustrations"; a video-clip

08.45 – 09.00 **Otwarcie konferencji** – powitalne przemówienia w imieniu organizatorów
The Opening of the Conference – welcome speeches on behalf of the conveners

09.00 – 12.00 **Główna część konferencji – plenum uczestników, gości**
The Main Part of the Conference – the plenum of participants, guests

Linda Siegel (*University of British Columbia*), Marta Bogdanowicz (*European Dyslexia Association; University of Gdańsk*), Petr Záborský (*Czech Education Inspectorate*), Mária Navrátilová (*ABC Music*), Ludmila Belášová & Ján Pochanič (*University of Prešov*), Jana Bednářová (*Technical University of Liberec*), Iva Bartošová & Věra Kotková (*University of Hradec Králové*), Jarmila Wagnerová (*University of West Bohemia*), Helena Šimíčková (*University of Ostrava*), Zuzana Pavelová (*PPP Opava*); Dana Vršecká (*VÚP, Research Institute of Education in Prague*), Olga Mokrejšová (*NIDV, National Institute of Further Education*), Lýdia Benčová (*Ministry of Education, Slovakia*), Urszula Łączyńska (*Ministry of Education, Poland*), Marie Rauchová (*Ministry of Education, Czech Republic*), TBC (*Ministry of Education, Hungary*), TBC (*Ministry of Education, Slovenia*).

Którą metodę nauki czytania wybrać; metoda inkluzywna jako rozwiązanie.
What method of teaching reading to choose; an inclusive method as a solution.

- Projekt „Sfumato® – Spływające czytanie®”
The "Sfumato – Blended Reading" Project
- Statystyki, projekty badawcze oraz jakość procesu czytania
Statistical inquiries, research projects and the quality of the reading process
- Multidyscyplinarne przetworzenie: neurofizjologia oraz stereotyp dynamiczny
A multidisciplinary treatment: neurophysiology and a dynamic stereotype
- Charakter prewencyjny metodyki Sfumato, regeneracja półkuli mózgowych
The preventative character of the Sfumato methodology, regeneration of brain hemispheres
- Dziesięć zasad czytelnika – w jaki sposób rozwiązuje to Sfumato, jego wkład
Ten Key Points: The Benefits of Reading the Sfumato Way
- Mapa myślowa efektywnej metodyki nauki czytania
The Mind Map of an Effective Methodology for the Teaching of Reading
- Związki między przedmiotami w ramach Ramowego Programu Nauczania
Intersubject nexus within the ambit of a "Skeleton Educational Programme"
(as defined by the Education Act)
- Sfumato i jego poszczególne kroki
Sfumato and its methodological steps

Linki do referencji ekspertów: www.abcmusic.cz/dokumenty/pl/referencje.pdf (PL)

A web-link to experts' references: www.abcmusic.cz/dokumenty/uk/Sfumato_Reading.pdf (EN)

- 12.00 – 13.00 **Przerwa obiadowa, poczęstunek**
Lunch Break (catering provided)
- 13.00 – 15.30 **Referaty oraz przyczynki praktykantów i ekspertów**
Short papers/reports & contributions by teachers and experts (see above)
- Linki do referencji praktykantów / *Web-links to teachers' references:*
<http://www.abcmusic.cz/dokumenty/feedback.pdf> (SK)
<http://www.abcmusic.cz/dokumenty/sk/referencie.pdf> (CZ, SK, PL)
http://www.abcmusic.cz/dokumenty/pl/SK_feedback2007.pdf (PL)
- 15.30 – 16.30 **Dyskusja – pytania uczestników, ekspertów, gości**
Discussion – questions by participants, experts, guests
- Odpowiedzi na pytania, które zostają najczęściej zadawane
Q & A session (the most frequent questions teachers have)
- 16.30 **Oficjalne zakończenie konferencji**
The Conclusion of the Conference
-

Udział nieobowiązkowy / Optional attendance

- 17.00 **Kolacja robocza albo kręgle**
Working Dinner or Skittles (Bowling)

- 20.00 **Spektakl teatralny (czarny teatr)**
Theatrical performance (black theatre)

- „Life is Life” – www.divadlometro.cz, Národní 25, Praha 1
➤ Czas trwania: 80 minut, wraz z przerwą i seminarium
Duration: 80 minutes, break and workshop included

W nowym oryginalnym pojęciu czarnego teatru Františka Kratochvíla przeżyją państwo jeden zwyczajny dzień, może także jedno nieco zwyczajne życie. Główny bohater spektaklu pokaże państwu przebieg całego dnia, łącząc technikę teatru czarnego, animacji oraz teatru ruchu i tańca.

In a new original František Kratochvíl's approach to the black theatre, you will experience a common day and maybe a bit usual life. Your guide of this event will be the main protagonist of the performance, who will combine the techniques of the black theatre as well as the cartoon and movement theatre in a unique way.

Czarny Teatr Františka Kratochvíla jest wyjątkowy i to na całym świecie, chroniony jest ogólnościowym patentem. W porównaniu z innymi czarnymi teatrami jako środek przekazu obiera kreskę-malunek. Kreska, prosta linia graficzna umożliwiła włączyć naszą wyobraźnię do spektaklu, ponieważ z kreski można stworzyć krzesło, samochódzik, chmurkę czy konia. Czarny teatr animacji jest teatrem poetyckim. Jego symbolem jest czystość stylu, opowiada o poważnych sprawach za pomocą poezji, z uśmiechem, humorem i ironią, bez potrzeby używania słów. Czarny teatr bywa mile widziany ponownie, bo nie ma w nim przeszkód natury językowej i komunikacyjnej. Spotyka się z dużym zainteresowaniem, zarówno na scenie praskiego teatru Divadlo Metro, jak i za granicą.

Frantisek Kratochvil's Black Theatre is unique and is protected by a worldwide patent. In contrast to other Black Theatres, it uses line drawings as a form of mass media. By using simple graphic lines, it gives you an incredible possibilities to engage our imagination into the performance. This is because a line can become a chair, a car, a cloud or a horse. Black animated theatre is a poetic theatre. The symbol for this is an idiomatic style of cleanness and purity, that relates to serious issues. Without using words you can enjoy Poetry, humour and irony. This form of Black theatre is becoming welcome and demanded everywhere again, because it uses communication and language without any barriers. Black Theatre is having a revival on its home stage in Prague at the Theatre Metro at Narodni trida and this is also echoed abroad.