

ČTENÁŘSKÉ DESATERO – **Sfumato**[®] a jeho přínos

Dosud přetrvávající problémy ve čtení	Metodika „Sfumato“ těmto problémům předchází !!
1. Žák neumí hlasitě číst.	Metodika je založena na hlasitém projevu, žák prochází hlasovým výcvikem.
2. Žák nečte plynule, zadržává.	Plynulé čtení je charakteristickým rysem techniky „ Splývavé čtení “ [®] – je založeno na legatovém (tj. vázaném) napojování hlásky na hlásku.
3. Žák má dvojité čtení, předčítá si.	Technika <i>Splývavé čtení</i> přímo zabrání vzniku tzv. <u>dvojitého čtení</u> .
4. Žák vynechává písmena.	K tomuto fenoménu nedochází, neboť se vytvořil čtecí návyk tak, že oči konají kontrolovaný sakadický pohyb v přesné posloupnosti z písmene na písmeno.
5. Žák zaměňuje písmeno za jiné.	Žák nezaměňuje písmena. V metodických krocích je veden tak, že si vytvoří dokonalý obraz písmene (pozná každou jeho část!), nedojde k záměně ani v případě otočení písmene o 180°.
6. Žák má problémy při čtení tzv. těžkých slov (slova se skupinou souhlásek vedle sebe).	K tomuto úkazu nedochází, neboť se žák naučí správně fyziologicky tvořit jednotlivé hlásky a následně jejich navazování.
7. Žák dokonale nerozlišuje dlouhé a krátké samohlásky.	Žák dokonale rozlišuje dlouhé a krátké samohlásky, je to předností této metody. Již od prvopočátku se hlasový aparát připravuje po dechové stránce na dlouhou expozici hlásky. Krátké samohlásky se docílí postupným zkracováním. K plnému zkrácení dojde při čtení tříhláskových slov (jednoslabičných) za přítomnosti <u>fortisových konsonant</u> , neboli tlačných (výbuchových) souhlásek, tj. souhlásek s vyšším energetickým potenciálem.
8. Žák neovládá čtecí tempo, neumí zpomalit.	Technika <i>Splývavé čtení</i> vytváří <u>časoprostor</u> pro volbu tempa (rychlosti) čtení, neboť tu si určuje CNS podle rychlosti zpracování všech zpětných vazeb, které při čtení nastávají.
9. Žák má problémy s intonací ve větě.	Žák nemá problémy při větné intonaci. Metodika Sfumato předkládá několik vývojových fází, kdy se žák učí pracovat s hlasem: barvit ho, tvarovat, přenášet akcent ve slově apod.
10. Žák nečte s porozuměním. Vrací se zrakem již k přečtenému, protože neví, co četl.	Žák rozumí čtenému textu, neboť došlo k vytvoření <i>dynamického stereotypu</i> tak, že byly dodrženy a splněny veškeré atributy čtení. Žák prošel čtyřmi stádii (stupni) vývoje čtenářské gramotnosti: 1. stupeň: technický návyk (vytvoření dynamického stereotypu); 2. stupeň: znalost pojmu jako předpoklad; 3. stupeň: chápání sdělené myšlenky, orientace v kontextu; 4. stupeň: vytvoření si vlastního postoje k přečtenému (transformace).