

ČITATEĽSKÉ DESATORO – **Sfumato**[®] a jeho prínos

Dosiaľ pretrvávajúce problémy pri čítaní	Metodika „Sfumato“ týmto problémom predchádza!!
1. Žiak nevie čítať nahlas.	Metodika je založená na hlasnom prejave, žiak prechádza hlasovým výcvikom.
2. Žiak nečíta plynule, zadržáva.	Plynulé čítanie je charakteristickým rysom techniky „ Splývavé čítanie [®] “ – je založené na legatovom (alebo viazanom) napájaní hlásky na hlásku.
3. Žiak má dvojité čítanie, predčítava si.	Technika <i>Splývavé čítanie</i> priamo zabráni vzniku tzv. <u>dvojitého čítania</u> .
4. Žiak vynecháva alebo pridáva písmená, resp. hlásky.	K tomuto fenoménu nedochádza, pretože sa vytvoril návyk čítania tak, že oči konajú kontrolovaný sakadický pohyb v presnej postupnosti z písmena na písmeno, a to pri vedomej inervácii hlasového aparátu.
5. Žiak zamieňa písmeno za iné.	Žiak nezamieňa písmená. V metodických krokoch je vedený tak, že si vytvorí dokonalý obraz písmena (pozná každú jeho časť!), nedôjde k zámene ani v prípade otočenia písmena o 180°.
6. Žiak má problémy pri čítaní tzv. ťažkých slov (slová so skupinou spoluhlások vedľa seba).	K tomuto úkazu nedochádza, lebo žiak sa naučí správne fyziologicky tvoriť jednotlivé hlásky a následne ich naväzovať.
7. Žiak dokonale nerozlišuje dlhé a krátke samohlásky.	Žiak dokonale rozlišuje dlhé a krátke samohlásky, je to prednosťou tejto metódy. Už od prvopočiatku sa hlasový aparát pripravuje po dychovej stránke na dlhú expozíciu hlásky. Krátke samohlásky sa docielia postupným skracovaním. K plnému skráteniu dôjde pri čítaní trojhláskových slov (jednoslabičných) za prítomnosti <u>fortisových konsonant</u> , alebo tlačných (výbuchových) spoluhlások, tj. spoluhlások s vyšším energetickým potenciálom.
8. Žiak neovláda tempo čítania, nevie spomaliť.	Technika <i>Splývavé čítanie</i> vytvára <u>časopriestor</u> pre voľbu tempa (rýchlosti) čítania, pretože to si určuje CNS podľa rýchlosti spracovania všetkých spätných väzieb, ktoré pri čítaní nastávajú.
9. Žiak má problémy s intonáciou vo vete.	Žiak nemá problémy pri vetnej intonácii. Metodika Sfumato predkladá niekoľko vývojových fáz, kedy sa žiak učí pracovať s hlasom: farbiť ho, tvarovať, prenášať akcent v slove a pod.
10. Žiak nečíta s porozumením. Vracia sa zrakom k už prečítanému, pretože nevie, čo čítal.	Žiak rozumie čítanému textu, pretože došlo k vytvoreniu <i>dynamického stereotypu</i> tak, že boli dodržané a splnené všetky atribúty čítania. Žiak prešiel štyrmi štádiami (stupňami) vývoja čitateľskej gramotnosti: 1. stupeň: technický návyk (vytvorenie dynamického stereotypu); 2. stupeň: znalosť pojmu ako predpoklad; 3. stupeň: chápanie predloženej myšlienky, orientácia v kontexte; 4. stupeň: vytvorenie si vlastného postoja k prečítanému (transformácia).