

# KSZTAŁCENIE CYKLICZNE

2006 / 2007

Sfumato<sup>®</sup> – Spływające czytanie<sup>®</sup>



**ABC MUSIC<sup>®</sup>**

**PaedDr. Jana Harazinová, Zastępca dyrektora SP**

ZŠ, M. Rázusa 1672/3, 960 01 Zvolen

<http://www.zsmrzv.edu.sk>

Wed 05/16/2007, 16:32

## 1) Na seminarium przyszłam...



- ... polecono mi, pod wpływem opinii pedagogów
- ... z niedowierzaniem, ale i z ciekawości
- ... z przekonaniem o potrzebie zmian, o udoskonaleniu zdolności czytania wśród uczniów

Ze względu na wzrastającą ilość dzieci z zaburzeniami w nauce i bezradność pedagogów, którzy nie wiedzą, w jaki sposób mają reagować na takie stany, z chęcią otworzyłam się na możliwość poznania nowej perspektywy nauczania techniki czytania. Na stronach internetowych znalazłam potrzebne informacje, po czym skonsultowałam się ze szkolnym pedagogiem specjalnym i wspólnie podjęliśmy decyzję o zyskiwaniu dalszych informacji, doświadczeń, pomysłów i inspiracji, by uczniowie czytali lepiej.

## 2) Spotkanie mi dało...



- ... nowe spojrzenie na technikę czytania
- ... radość poznania nowego trybu uczenia nietradycyjnym sposobem
- ... wystarczające wskazówki, w jaki sposób pracować podczas nauki czytania

Spotkania były pełne motywacji i inspiracji. Zmusiły mnie do zastanowienia się nad możliwością zmiany formy nauki czytania, by wykorzystać również formy nietradycyjne oraz znaleźć sposób, który by wszystkim uczniom umożliwił osiągnąć sukces.

## 3) Na własnej skórze...



- ... nie wszystko jest każdemu uszyte na miarę
- ... czasami człowiek nie ma ochoty zmieniać znane mu techniki
- ... to, co nic nie kosztuje, niczego nie jest warte

Obecność na seminarium potrzebna jest przede wszystkim dlatego, aby mieć możliwość wprost na miejscu wypróbować sobie tajniki metody Sfumato, odnajdywać przyczyny niepowodzeń w czytaniu i poszukiwać możliwości rozwiązania tego problemu, zanim powstanie. Ta metoda umożliwia przystosowanie się do indywidualnych zdolności dziecka, ma wzgląd na jego tempo pracy.

#### 4) Lektorka oraz autorka w jednej osobie...



... pełna twórczej energii  
... zarówno inspirująca jak i koncepcyjna  
... dowcipna i profesjonalna

Lektorka oraz autorka w jednej osobie prezentuje się w bardzo przekonujący sposób. Jest dynamiczna i spontaniczna, tworzy pozytywną atmosferę do wchłaniania nowych informacji. Świetnie pogrywa z głosem, jej występowanie skupia uwagę słuchaczy. Swój wykład wzbogaca praktycznymi wskazówkami, pokazami video oraz dzieleniem się z innymi własnymi doświadczeniami z realizacji metody Sfumato.

#### 5) Metodyka Sfumato...



... jej świetne opracowanie oraz poszczególne kroki  
... umożliwia rozwój podstawowych zdolności  
... wytwarza pozytywne nastawienie do czytania

Metodyka Sfumato zapobiega niepotrzebnym zaniedbaniom w szkole. Można ją wykorzystać również przy tzw. naprawie czytania dzieci. Opiera się na rozwoju wrażliwości słuchowej i wzrokowej. Jej podstawa tkwi w perfekcyjnym opanowaniu czytania początkowego. Autorka czerpie z zasady przeciwstawieństw/kontrastu głosek *OSBUA* (tony, dźwięki, rozróżnienie graficzne). Dzieci uczą się poprawnej artykulacji i intonacji. Stopniowo zaznajamiają się z dźwiękową i graficzną postacią głosek. Najlepiej to jest wyrażone w Dziesięciu zasadach czytelnika – SFUMATO (<http://www.abcmusic.cz/dokumenty/pl/10.pdf>).

## 6) Co najbardziej wartościowego wynoszę z seminarium...



... dla mnie  
... dla dzieci

Dla mnie to poznanie możliwości zapobiegania przejawom niepoprawnego czytania (podwójne czytanie, opuszczanie i zamiana głosek, nierozróżnianie długości głosek, kłopoty z intonacją i ze zrozumieniem czytanego tekstu) oraz ułatwianie procesu uczenia się we wszystkich przedmiotach, ponieważ ta metoda jest prosta i zabawna, dzięki czemu lekcje stają się ciekawsze.

## 7) Słowo na zakończenie:



- **Dotychczasowe doświadczenia: Gdzie zauważa Pani/Pan najważniejsze braki w nauce czytania (pisania) w słowackiej szkole?**

Po poznaniu metodyki Sfumato uświadomiłam sobie ograniczone postępowanie po poszczególnych fonemach – grafemach w początkowej fazie nauki czytania (a, i, e, o, u, m) z punktu widzenia artykulacji, łączenia, tworzenia słów itp. Zauważyłam również, iż za mało uwagi poświęca się dokładnej artykulacji i świadomemu czytaniu (wzrok – głos – słuch). Metoda analityczno-syntetyczna zakłada bardzo abstrakcyjny poziom analizy (np. co usłyszysz na początku/końcu słowa). Postępuje się w szybkim tempie (ilość kosztem jakości). Nauka pisania rozpoczyna się od jednego z najtrudniejszych grafemów.

- **Gdzie Pani/Pana zdaniem pedagogzy najczęściej popełniają błędy?**

Pedagodzy nie posiadają wystarczającej wiedzy i praktyki związanej z „naprawianiem“ czytania lub zapobiegania tworzenia się niewłaściwych przyzwyczajęń. Nie doceniają pracy z głosem, poprawnym oddychaniem. Zwracają uwagę na możliwości zamiany liter (b – d – p, m – n ... itp.). Coraz rzadziej posługują się prostymi pomocami manipulacyjnymi. Chociaż dużo się rozmawia na temat połączenia ze sobą poszczególnych przedmiotów szkolnych (związki między przedmiotami), większością kończy się na teorii a w praktyce nic się nie dzieje.

- **W jaki sposób reaguje na te braki metodyka Sfumato? Czym się różni?**

Zwraca dostateczną uwagę na wytworzenie stereotypu dynamicznego. Uczniowie przechodzą przez ćwiczenie głosowe. Łączą głoskę z głoską, wykorzystując kontrast. Podczas czytania legato, oczy kontrolują przejście z głoski na głoskę. Uzyskuje się wystarczająco długi czas na uświadomienie sobie przeczytanego tekstu. Respektuje indywidualne zdolności dzieci. Jest logicznie opracowana.

- **Dlaczego autorka metodyki Sfumato podkreśla i często wkłada pierwiastek dramatyczny do nauki?**

Pierwiastek dramatyczny odtwarza przeżycie. Dramatyzacja daje możliwość spontanicznie się wypowiedzieć, współpracować, tworzyć, włączyć do tego emocje. To wszystko pomaga w bardziej efektywnym zapamiętywaniu oraz oswojaniu przyzwyczajęń czytelnicych. Wspiera twórczość i koherentne myślenie, czytanie ze zrozumieniem, podnosi poziom wypowiedzania się. Jest najwyraźniej motywujący.

- **W jaki sposób powinni się przygotować nauczyciele, którzy chcieliby stosować technikę Spływającego czytania?**

Ważnym elementem jest zaznajomienie się z tą metodyką nie tylko w teorii, lecz zastosowanie jej wprost na lekcji, ewentualnie za pośrednictwem pokazu video, konsultowacji procesu z autorką, ewent. z wyszkolonymi lektorami. Przed aplikacją tej techniki jest potrzebne poszerzone kształcenie, wglębiecie się w tajniki problematyki, zaznajomienie się z zawikłaniami, jakie powoduje.