

KSZTAŁCENIE CYKLICZNE

2006 / 2007

Sfumato[®] – Spływające czytanie[®]



ABC MUSIC[®]

Mgr. Alena Sakalová

ZŠ s MŠ, 013 61 Kotešová 378 zs.kotesova@azet.sk

Mon 05/28/2007, 22:51

1) Na seminarium przyszłam...



... polecono mi, pod wpływem opinii pedagogów
... z niedowierzaniem, ale i z ciekawości
... z przekonaniem o potrzebie zmian, o udoskonaleniu zdolności czytania wśród uczniów

...z ciekawości, i choć nigdy przedtem nie słyszałam o technice płynnego czytania. Należę do ludzi, którzy nie lubią jakichkolwiek stereotypów, z radością poszukuję nowych form nauczania. Wnoszą one do szkoły pewną innowację, pozwalają uczniom i nauczycielom przeżywać radość z nauki i zarówno cieszyć się SUKCESEM.

2) Spotkanie mi dało...



... nowe spojrzenie na technikę czytania
... radość poznania nowego trybu uczenia nietradycyjnym sposobem
... wystarczające wskazówki, w jaki sposób pracować podczas nauki czytania

... olbrzymią satysfakcją z tego, że znalazłam sposób nauczania, który jest mi bliski, a co za tym idzie będzie bliski moim uczniom, dlatego że wspólnie będziemy przeżywać tą naukę. Radość była tym większa, jak stwierdziłam, że SFUMATO naprawdę DZIAŁA.

3) Na własnej skórze...



... nie wszystko jest każdemu uszyte na miarę
... czasami człowiek nie ma ochoty zmieniać znane mu techniki
... to, co nic nie kosztuje, niczego nie jest warte

... poczułam, jak łatwo można nauczyć dzieci czytać!

4) Lektorka oraz autorka w jednej osobie...



... pełna twórczej energii
... zarówno inspirująca jak i koncepcyjna
... dowcipna i profesjonalna

... dowcipna i profesjonalna. Odpowiadałoby mi wolniejsze tempo wykładania, żebym mogła sobie przetworzyć wszystkie informacje, którymi nas autorka zasypywała. Można było zauważyć jej energię, poczuć ją, dotknąć i wysmakować. Dała mi jej tyle, że przez cały następny tydzień potrafiłam przekazywać ją dalszym ludziom.

5) Metodyka Sfumato...



... jej świetne opracowanie oraz poszczególne kroki
... umożliwia rozwój podstawowych zdolności
... wytwarza pozytywne nastawienie do czytania

... jej poszczególne kroki opierają się na myśleniu i zdolnościach sześciolletnich dzieci. Jest im naprawdę bardzo bliska. Kiedy dzieci przeżywają naukę—czytanie na podstawie doznania, przeżywania i nie ponoszą klęski, cieszą się na każdy następny dzień spędzony nad książką w szkole. To takie łatwe i atrakcyjne!!!

6) Co najbardziej wartościowego wynoszę z seminarium...



... dla mnie
... dla dzieci

Te seminaria upewniły mnie w tym, że można uczyć i w inny sposób, aniżeli dawniej, kiedy byłam dzieckiem i jak uczy się do dziś dnia. Jestem szczęśliwa, że znalazłam osobę, która umocniła mnie w przekonaniu, że stare teorie nie mają sensu, z dzieci i nauczycieli robią niewolników, którzy żywią prawdziwą niechęć do szkoły. Pokazałam dzieciom, że szkoła to miasto, w którym można odkrywać świat. Żyje w nim nauczycielka, która im to odkrycie umożliwi. Przecież tyle tego razem przeżyją ...

7) Słowo na zakończenie:



- **Dotychczasowe doświadczenia: Gdzie zauważa Pani/Pan najważniejsze braki w nauce czytania (pisania) w słowackiej szkole?**

Problem widzę w nieodpowiedniej kolejności nauki głosek, sylab. Elementarz nie opiera się na zdolnościach sześciolletnich dzieci, ale na teorii dorosłych ludzi, którzy nie akceptują myślenia pierwszoklasisty. Teksty dla dzieci nie są dowcipne, nie ciekawią ich, czego konsekwencją jest brak doznania. Dziecko ten tekst „nie przeżywa!“, odrzuca go. W ten sposób powstaje negatywny stosunek, brak zainteresowania, apatia... Z elementarzy zniknęły pierwotne opowiadania ludowe. Dzieci ich nawet nie poznają.

- **Gdzie Pani/Pana zdaniem pedagodzy najczęściej popełniają błędy?**

Nauczyciele nie potrafią się zniżyć do poziomu myślenia sześciolletniego dziecka. Kurczowo trzymają się tego, co im nakazuje program nauczania. Ich praca to stereotyp, który zabija twórczość nauczyciela i uczniów. Nie potrafią sobie wyobrazić lekcji matematyki, na której by uczono także wychowania fizycznego, muzycznego i plastycznego. Możliwe, że boją się reakcji dyrekcji, nie mówiąc o strachu z pana inspektora.

- **W jaki sposób reaguje na te braki metodyka Sfumato? W czym się różni?**

Źródłem metodyki Sfumato są dzieci i to, co im najbliższe. Autorka potrafi doskonale poznać myśli pierwszoklasisty, pojmowanie zmysłowe ucznia. Udowodniła to w badaniach naukowych, które jej teorię potwierdzają. Metodyka jest opracowana w poszczególnych krokach, które każde dziecko prowadzi do sukcesu. Wszystkie teorie przeniosła do przeżyć, które dzieci motywują, zachwycają.

- **Dlaczego autorka metodyki Sfumato podkreśla i często wkłada pierwiastek dramatyczny do nauki?**

Dlatego że to, co człowiek raz przeżyje, już nigdy nie zapomni. Tak samo jak ja będąc na seminariach pani Navrátilovej, poznając jej teorię, odnoszę wrażenie, że dzisiaj wiem, co daje Sfumato. Moje koleżanki, które nie były na seminariach, kręcą głowami z niedowierzaniem. To samo dotyczy i dzieci. Wszystko, co raz przeżyją, już nigdy nie zapomną. W ten sposób mogą się bardzo wiele nauczyć, przecież dla nich to fajna zabawa ...

- **W jaki sposób powinni się przygotować nauczyciele, którzy chcieliby stosować technikę Spływającego czytania?**

Powinni wziąć udział w seminarium z wykładowcą przynajmniej w minimalnym stopniu przypominającym panią Navrátilovą, zobaczyć metodykę Sfumato w praktyce, jak najszybciej wypróbować technikę Spływającego czytania w praktyce i przeżyć euforię z osiągniętego sukcesu w momencie, kiedy stwierdzą, że ona naprawdę działa.

- **Pani/Pana zdanie na prezentację metodyki w mediach...**
- **W jaki sposób mogę pomóc w szerzeniu metodyki Sfumato?**

Metodyka potrzebuje większej reklamy. Trzeba znaleźć właściwy sposób. Można by było stworzyć portal dla nauczycieli w Internecie!

Ja już rozpoczęłam w naszej szkole, szerzę tą metodę wśród innych nauczycieli. Przykro mi tylko, że nie jestem panią Navrátilovą, bo ja nie potrafię tego tak wybitnie ująć!